



Jérôme & Cosette

Jérôme et Cosette forment un couple d'artistes et travaillent en duo. Ils photographient des personnes nues, entièrement débarrassées de leurs parures et de leurs protections, seules dans la nature.

Cosette

« La respiration est la base du mouvement. »

Jouer au théâtre, poser pour des peintres ou pour Jérôme m'a permis d'approcher au plus près les enjeux de la création artistique.

Les artistes cherchent quelque chose, sans savoir précisément de quoi il s'agit, ni comment, ni quand cela pourrait apparaître.

Je suis absolument fascinée par le mystère qui entoure chaque création artistique.

Mon travail est de rendre possible cette création.

Les artistes sont sensibles et bien plus vulnérables qu'on ne le pense. Ils ont besoin d'être compris et encouragés. Il en va exactement de même pour toutes les personnes qui les accompagnent dans leur entreprise.

Les modèles ne sont pas des pantins. Ils sont de véritables partenaires absolument décisifs dans le processus. Ceux sont eux avant tout qui s'exposent aux regards des autres. La nudité est un état de vulnérabilité qu'il faut bien comprendre.

Avant les séances de prises de vues, nous prenons toujours le temps d'une bonne écoute mutuelle. Quand la confiance s'installe le modèle peut totalement s'impliquer dans notre travail. Chacun vient avec ce qu'il est, il est donc nécessaire de réinventer de nouvelles règles à chaque fois. Cependant, j'essaye toujours de créer un environnement positif et chaleureux dans lequel chacun de nous trois sera respecté et aimé.

La respiration est la base du mouvement.

Jérôme

« Je photographie pour voir ! »

Si photographeur ne consistait qu'à mettre en forme ce que l'on a imaginé cela ne présenterait aucun intérêt particulier. Je cherche au contraire à voir apparaître ce qui était a priori inimaginable.

J'enregistre du mieux que je peux tout ce qui est constitutif de la scène. La personne photographiée s'appuie sur Cosette, je peux donc me concentrer pleinement sur mon travail d'observation. Je photographie pour voir !

Essayer de faire une image absolument parfaite ne m'intéresse pas. Dans ce qui apparaît devant moi, je dois comprendre ce qui est important et déterminer quels sont les moyens par lesquels je pourrais restituer clairement cela en image, dans le nouveau contexte que sera la photographie.

J'emploie très volontiers différentes façons photographiques, différentes techniques ou différentes lumières, mais le sujet reste la compréhension humaine du monde et non l'art pour lui-même.

Nos photos sont absolument inoffensives et s'adressent à tout le monde.

Dans le travail, nous devons tout faire pour détruire ce qui nous limite et accepter d'avancer vers l'inconnu.

Jérôme et Cosette are an artist couple working as a duo. They take photos of naked people, fully freed of their fineries and their protections, alone in nature.

Cosette

« Breathing underlies all movement. »

Acting in the theater and posing for painters or Jérôme have allowed me to get closer to the challenges of artistic creation. Artists are looking for something without knowing exactly what it is, nor how, nor when it might appear.

I am absolutely fascinated by the mystery surrounding all artistic creation.

My work is to make this creation possible.

Artists are sensitive and much more vulnerable than you may think. They need to be understood and encouraged. The same holds true for all the people who support them in their undertakings.

Models are not puppets. There are real partners who are absolutely decisive in the process. They are the ones who first and foremost expose themselves to other people's eyes. Nudity is a state of vulnerability that we must understand.

Before photo shoots, we always take time to listen to each other. Once trust has been established, the model can get totally involved in our work. Everyone's real personality comes out, so we have to reinvent new rules each time. But I always try to create a warm, positive environment in which all three of us feel respected and loved. During the sessions, I make sure that the pictures themselves are taken cheerfully and peacefully.

Breathing underlies all movement.

Jérôme

« I take photographs to see! »

If photography only consisted in giving shape to what we have already imagined, it would be of no special interest. You have to try to bring out things that are, a priori, unimaginable.

I do the best I can to record everything that makes up the scene. The person being photographed is supported by Cosette, and that lets me fully concentrate on my work as an observer. I take photographs to see!

And yet, I'm not interested in trying to make an absolutely perfect picture. I need to understand what is important in what I see before me and I have to determine what means I could use to clearly restate that in the new context of the photograph.

I like to use different photographic methods, different techniques and different lighting, but the subject remains a human understanding of the world and not art for art's sake.

Our photos are absolutely inoffensive and are for everybody. For us to really bring out something new, we have to do everything we can to destroy our limits and to accept to move forward toward the unknown.